



# B 人文藝術課程計畫

B-2 遊藝於木

## 具體目標-說明

- 大溪為北台灣早期發展的重要商港與木器重鎮，因鄰近復興山區木材產地，木藝發展已久，在木藝產業上具有一貫化的資源，包含製材廠、加工廠、木藝店、國寶級木藝匠師以及近年積極推動木藝復興的「木藝生態博物館」，擁有木藝教學的多元資源。身為大溪學子，若能了解大溪相關文史特色，學習上會更具意義與價值。



## 具體目標-說明

- 「**嵌、刻、繪、烙**」為東方傳統木器裝飾的四種技藝。
- 近年來台灣興起**木烙藝術**的風潮，在台中、北投、嘉義等地皆有相關課程開設，大溪為木藝文化重鎮，應更有發展此項課程的潛力與資源。透過木烙藝術課程，讓學生了解烙畫之美並實際進行烙畫創作，進而認識大溪木藝與其他文化產業，讓在地認同與木藝之美於學生心中萌芽發展。
- 本學期因美術教室整修，因此改採以大溪木器裝飾常用的「**雕刻**」技法為主要實作課程，透過製作木刻御守讓學生了解木藝創作的多元面向與美感。



## 具體目標-目標

- 了解大溪在地文史、藝文發展與特色，並激發學生對在地文化的認同與關懷。
- 認識大溪木藝，包含發展歷史、加工技藝、美感與特色等。
- 認識「大溪木藝生態博物館」與「社區整體營造」概念，並能認同自身生活場域，提升生活場域美感與文化價值。
- 認識木烙藝術(木刻)與相關媒材，並實際創作木藝作品。
- 能將烙畫藝術運用於生活器具中，落實藝術生活化、生活藝術化。



## 所屬社群 「大溪在地文化」社群

- 美術科：陳家偉老師、郭盈真老師
- 音樂科：洪碩亨老師
- 生活科技科：林建華老師

### 實施對象

- 高二美術課學生，約420人

## 教師社群運作細節

- 課程主要由美術科教師規劃執行，不定期參訪大溪木藝生態博物館及參加各項展覽與導覽活動，將校外資源配合自身研究彙整為可實際於課堂講授之課程。
- 美術科教師參加校外木工進修課程，並規劃調整成可於課堂執行之木藝相關創作。
- 辦理「木之旅」教師研習，透過實地參訪大溪木材行與木器店，了解大溪木材從原木、加工、製成成品的流程，激盪各科將木材融入課程教學之可能性。
- 與生活科技科技與音樂教師討論將「雷射雕刻機」用於木藝創作或木製樂器的可能性，並規劃未來三科課程關聯與銜接的模式。



▲校內美術教師利用課餘參加各項木雕、木烙、拓印等進修課程。

▲辦理木之旅教師研習，參訪添富製材廠、協大木器、下街四十番地。

▲定期參與木博館各項展覽，更新課程內容。

**木香飄**  
Inherit the Past and Usher in the Future  
木之香(香)



木香飄特展係由木博館主辦，旨在推廣木藝文化，並藉此機會推廣木藝文化與木藝師，以發揚木藝文化之精神，並藉此機會推廣木藝文化與木藝師，以發揚木藝文化之精神。

本屆特展由木博館主辦，旨在推廣木藝文化，並藉此機會推廣木藝文化與木藝師，以發揚木藝文化之精神。

本屆特展由木博館主辦，旨在推廣木藝文化，並藉此機會推廣木藝文化與木藝師，以發揚木藝文化之精神。

**唐山師傅的考證**



大溪木藝產業創始者基礎資料

師承	姓名	專長	備註	進入	文獻
師承	陳朝枝	木工雕刻	...	...	...
師承	...	...	...	...	...

**一理通，萬里微**  
牧童、鐵工、匠師、創新傳藝博主



牧童出身的鐵工與鐵匠工師傅(鐵工)「牧子」一職，十年如一日之磨練，牧子一職，十年如一日之磨練，牧子一職，十年如一日之磨練。

一理通，萬里微。...

2016 - 2005 - 2004 - 1998 - 1990 - 1988 - 1982 - 1980 - 2002



# 工作內容簡述

## 美術科：「烙藝於木」

- 大溪文史與藝文：介紹大溪發展簡史、藝文資產，如老街牌樓、本地藝術家、建築特色等。
- 大溪木藝與木藝生態博物館：介紹大溪重要文化資產「木藝」，及近年致力於復興大溪木藝的「木藝生態博物館」。
- 木藝實作：透過木材相關藝術創作，讓學生體驗木藝技術及木藝之美，並延伸至其他類型創作。

## 音樂科：「聽見木頭的聲音」(尚未執行，預計5月底至期末進行課程)

- 體驗不同木頭材質對樂器產生之音色影響。
- 讓學生操作時下流行的「木箱鼓」，並配合不同材質物品創作敲擊樂表演。





## 實施內容

- 介紹大溪文史軼事、藝文資產、木藝產業等鄉土知識
- 認識「大溪木藝生態博物館」與社區總體營造
- 配合當期展覽活動介紹，鼓勵參與木藝生態博物館活動
- 日式御守介紹與木刻御守創作
- 木刻媒材、工具介紹與操作
- 木刻御守實作：陽刻、陰刻、浮雕
- 烙畫創作：烙畫徽章創作



## 實施內容

- 介紹大溪文史軼事、藝文表現、木藝產業等鄉土知識
- 認識「大溪木藝生態博物館」與社區總體營造
- 配合當期展覽活動介紹，鼓勵參與木藝生態博物館活動
- 日式御守介紹與木刻御守創作
- 木刻媒材、工具介紹與操作
- 木刻實作：運用陽刻、陰刻、浮雕等技法，創作木刻御守
- 烙畫創作：烙畫徽章創作



## 實施內容

- 介紹大溪文史軼事、藝文表現、木藝產業等鄉土知識
- 認識「大溪木藝生態博物館」與社區總體營造
- 配合當期展覽活動介紹，鼓勵參與木藝生態博物館活動
- 日式御守介紹與木刻御守創作
- 木刻媒材、工具介紹與操作
- 木刻實作：運用陽刻、陰刻、浮雕等技法，創作木刻御守
- 烙畫創作：烙畫徽章創作



▲ 介紹日式御守特色與美感表現



▲ 本次實作木刻御守、媒材與工具

斜口刀 - 切線、切斷木紋

三角刀 - 刻線、刻小面積

圓口刀 - 刻除大面積

小斜刀 - 切斷木紋 (左手斜口刀)

平口刀 - 修邊、鑿邊、刨平

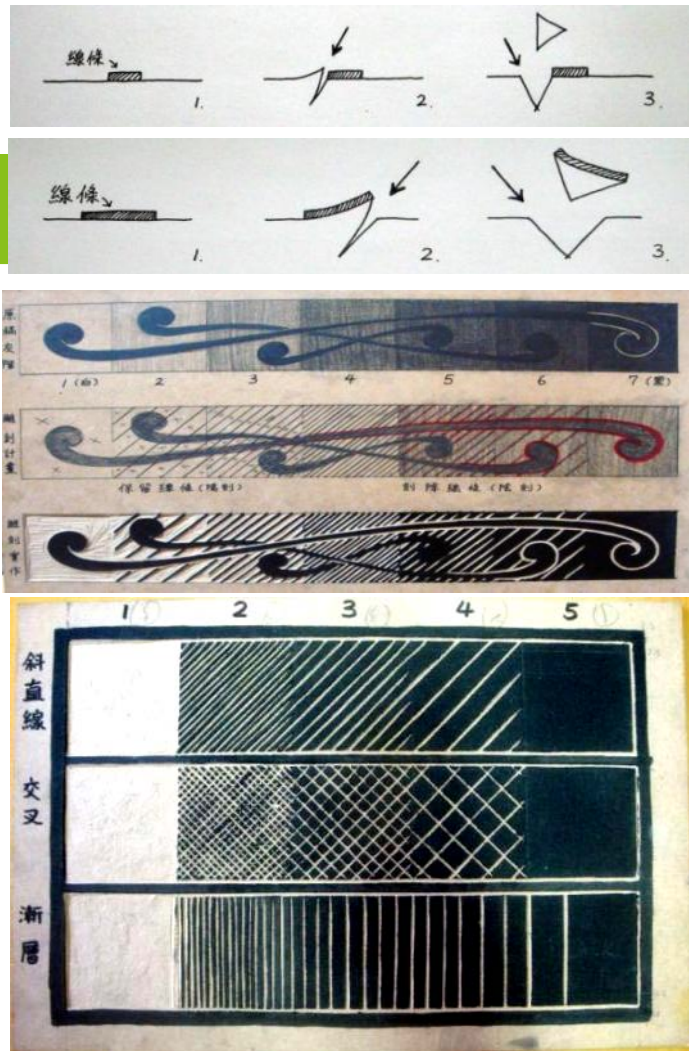


▲ 雕刻工具及安全注意事項



## 實施內容

- 介紹大溪文史軼事、藝文表現、木藝產業等鄉土知識
- 認識「大溪木藝生態博物館」與社區總體營造
- 鼓勵參與木藝生態博物館活動
- 日式御守介紹與木刻御守創作
- 木刻媒材、工具介紹與操作
- 木刻實作:運用陽刻、陰刻、浮雕等技法，創作木刻御守
- 烙畫創作:烙畫徽章創作



▲ 陰刻、陽刻、層次等技法介紹



▲ 實際構圖與刻製情形



▲ 烙畫徽章工具及成品範例



## 預期效益

- 參與課程學生能夠透過「遊藝於木」課程，學習木頭於生活及美學的應用，並配合課程產出二件木藝相關創作與一件木箱鼓敲擊表演，進而運用至日常生活中，落實藝術生活化、生活藝術化。
- 學生透過此課程認識大溪在地木藝文化特色與提升鄉土情懷，從賞析與實作中體會木材溫潤的質感與深具生命力的美感。
- 並了解大溪本地的校外學習資源，例如木藝產業、文創商店、木藝生態博物館…等，主動拓展多元學習，進而延伸至其他文創產業及對自身生活場域的認同與關懷，達到終生學習的目的。

## 自我檢核與評估機制

- 部分學生因課程而主動利用假日參觀木博館並與教師分享，可見此課程能帶給學生更多動機去了解大溪在地文化，且大溪木博館特別注重教育推廣而經常推出各種活動與導覽，便於學生主動運用校外資源增加學習深度。
- 本學期改以大溪木藝特色「木刻」作為實作課程，但過程中發現本校學生手作能力不足，遇到不熟悉的媒材形式時，創作表現不如預期，反而對木藝創作產生距離感。相對來說，「木烙」雖也是不常見的木藝創作，但其技法邏輯接近一般手繪，學生容易上手且成品皆有一定美感表現，會較有成就感而對木藝產生興趣。
- 因此未來實作還是回歸以「烙畫」為主，但木刻技法為傳統大溪木器裝飾的重要特色，若捨去也甚可惜，因此修正為由教師提供較適合本校學生創作的圖稿，供學生作簡單木刻體驗即可。

# 自我檢核與評估機制

## S 優勢

- 1、大溪木藝文化蘊含深厚，學生有更多機會接觸木藝相關產業。
- 2、發展木藝課程對於學校與在地文化連結有一定幫助，可使學生在獲得不同於他校的特色學習。

## W 劣勢

- 1、大多學生並非在地人，且因課業繁重假日亦較無時間至大溪參訪，造成課程理解上的問題。
- 2、學生手作能力不足，面對木刻等需要手作及空間理解力之創作時，稍顯吃力。

## O 機會

- 1、大溪木藝生態博物館對於教育推廣方面極為重視，有較多相關教育資源可供利用。
- 2、木藝創作部分因大溪有許多木器業者可合作，不論在材料及技法上皆能提供相當建議。

## T 威脅

- 1、高中學成美術課程節數較少，木藝創作需較長時間教學，會壓縮其他藝術形式的學習時數。
- 2、鄰近他校發展木工專科，在設備器具上更為完整，且學習資源更為豐富，若將木藝作為學校發展特色，競爭力較為不足。