



# D閱讀創作課程計畫

D-1紅樓夢專題

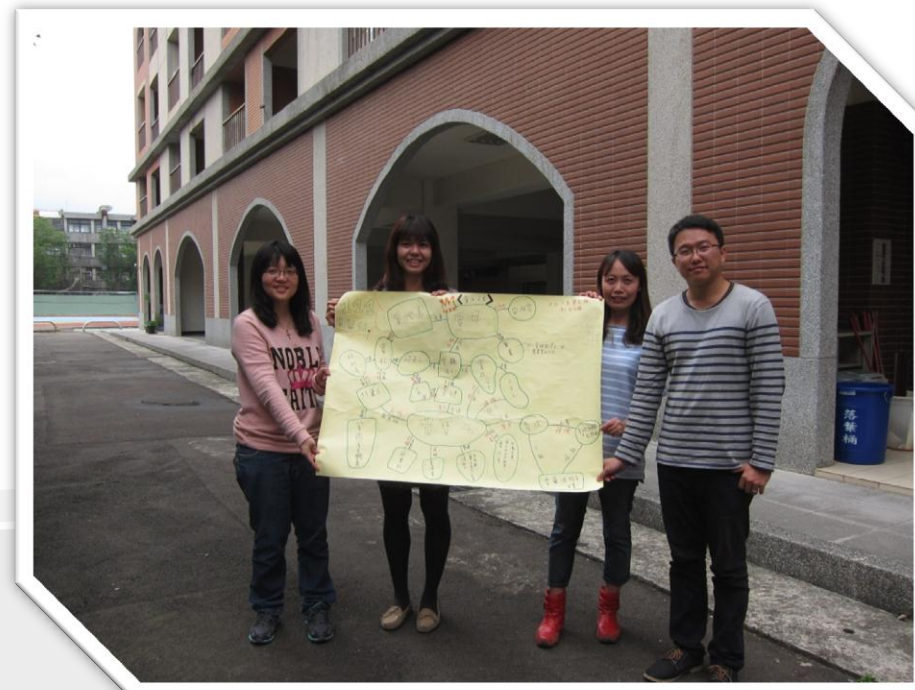
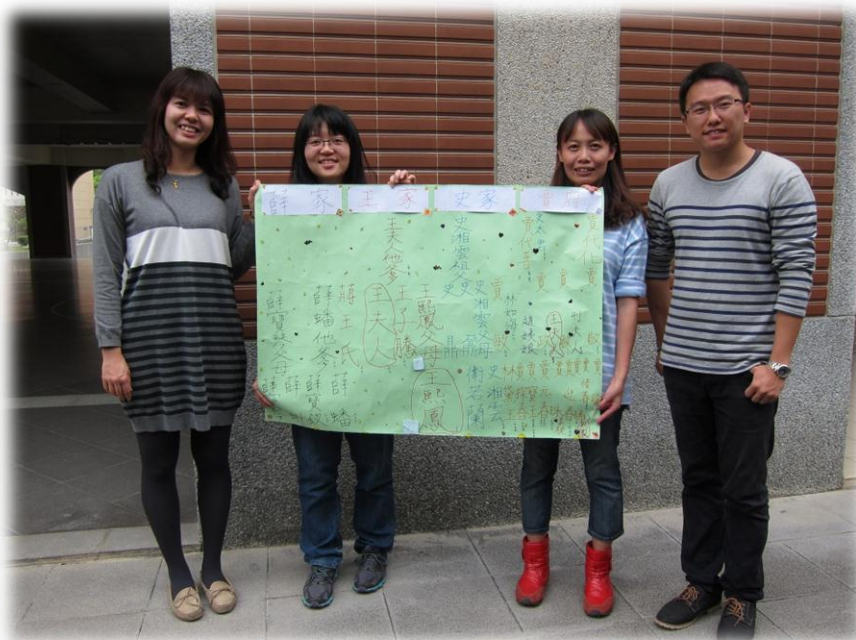
## 所屬社群 閱讀創作增能社群

- 國文科：
- (一)引導教師：廖婉茹、洪佩伶
- (二)共備教師：顏造芳、黃聖文、黃佳鳳、謝欣芸、林怡均
- (三)支援教師：方文彬、賴慧娟、張君慧、游美月



## 工作內容簡述

- 依據課程主題——寶黛愛情探究，設計單元式課程及相關學習活動，如：繪製家族海報、學生導讀活動、填寫學習單……等，以涵養學生欣賞經典文學的素養。





## 實施對象

- 高一選修課學生，兩個班共50人



# 計畫目標與107課綱核心素養之對應

透過經典文學選讀拓  
深視野，養成資料搜  
尋、整理等自我學習  
之能力

消化文本與資料以後  
能以不同方式來導讀  
小說（短劇、新聞播  
報等形式）

能分組討論，參  
與活動、競答

A1身心素質與自我精進  
A2系統思考與解決問題  
B2科技資訊與媒體  
B3藝術涵養與美感素養  
C2人際關係與團隊合作

能藉由問題討論、  
導讀分析，說明  
《紅樓夢》的文學  
隱喻與創作手法

能使用電腦檢索資  
料，並使用投影片  
呈現導讀內容

## 教師社群運作細節

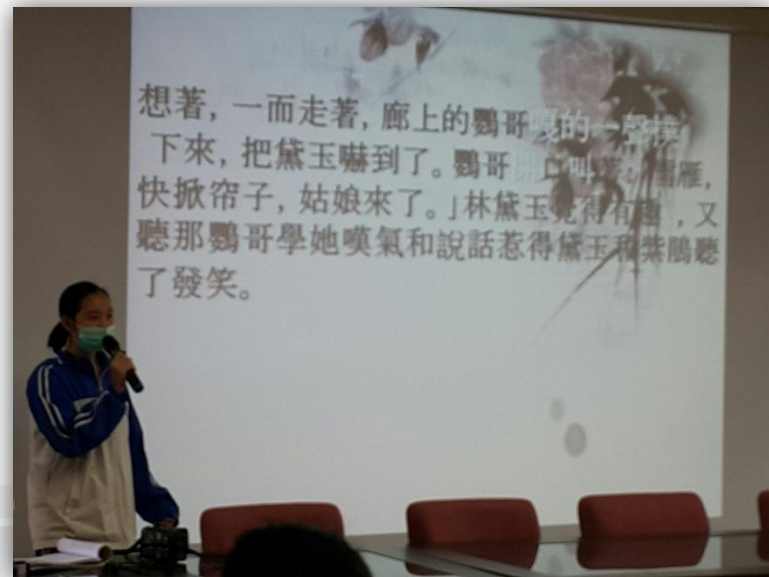
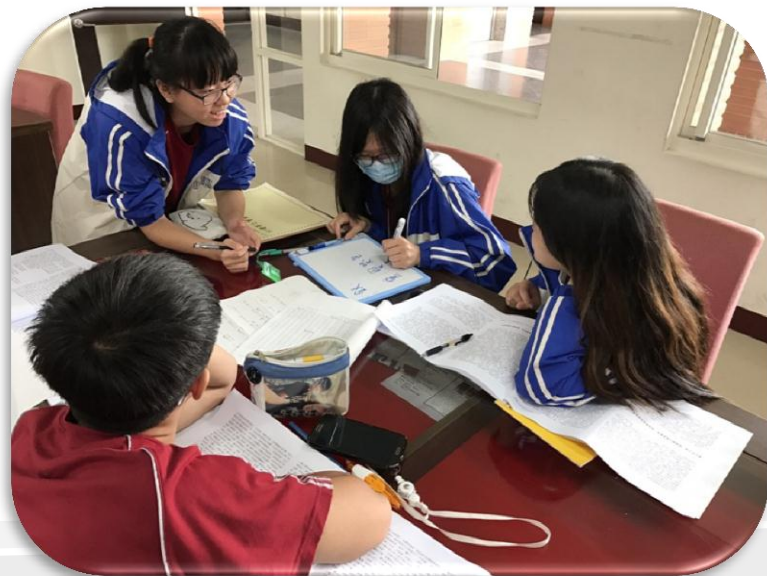
- 1. 定期聚會（可包含正式科會與非正式小組會議）  
→ 每週課程講綱、PPT及學習單
- 2. 研發課程與教學  
→ 依據小說內容設計單元課程
- 3. 教師研習增能  
→ 10/24聘請北一女易理玉老師  
做增能研習





## 實施內容

- 透過單元式教學、學習單、分組問答、分組導讀等教學活動，引導學生閱讀經典文學《紅樓夢》。



## 預期效益

- 以互動式課程設計主軸，除了經典文學的研讀之外，更著重於訓練學生的口語表達、資料檢索、綜合應用等能力。





今日課程內容：佩伶主講二十二回「聽曲文寶玉悟禪機 製燈謎賈政悲識語」的燈謎部分。首先用五分鐘前言說明「燈謎／猜謎」這個遊戲以及在小說中的意義，之後先以賈母、賈政的燈謎為例，請同學參與猜謎，並且以PPT說明燈謎在這裡預示的人物性格或結局，作為之後學習單討論的鋪陳。學習單的內容包含元春、探春、寶玉、黛玉、寶釵（這裡我們用的里仁版庚辰本是沒有寶玉跟黛玉的燈謎的，所以參考了時報版程乙本，補上這兩則），讓學生討論燈謎的謎底、預示的結局，還有燈謎跟結局的連結，並抽組別請同學上台報告討論的成果。最後說明曹雪芹的文學手法：作者如何讓燈謎與命運產生連結、形成人物命運的預言，並在回目點明「賈政悲識語」。

技術支援：聖文全程錄影（AB兩班）、我（AB兩班）造芳（A班）冠茹（B班）攝影、觀課。

上課道具：小白板、學習單

多媒體：燈謎PPT

省思：

由於這一週是段考後一週，依然不適合學生導讀，也不適合教更後面的回數，所以紅樓小圈圈（的是我們加上技術支援的夥伴們）討論以後，決定從二十二回燈謎下手，一方面再次認識主要人物的特色跟命定的結局，也透過猜謎、問答等互動，使特色課程更加有趣。... [更多](#)



今日課程內容：這禮拜一樣是段考前一週，原則上只要段考前一週跟段考後一週，我們都不會安排讓學生導讀或是預先讓同學回去預習，而是另行設計課程（像上次另外拉出去的猜燈謎），或是剛好作為一個單元的收尾（如本週）。本週AB兩班進度有點不同，A班只需要上「手帕」（34回，寶玉送了兩條舊手帕給黛玉）、「各人各得眼淚」（36回）、「寶釵黛玉」（45回），B班還要加上之前第六組（35-36回前半）的導讀。為了避免全都是我講學生聽這種單一授課模式，在45回「寶釵黛玉」這個段落我設計了一個小問題讓大家先去思考，再導入這個單元。

技術支援：聖文全程錄影（AB兩班）、佩伶（AB班）、造芳（A班）冠茹（B班）攝影、觀課。

上課道具：互評單、小白板

多媒體：「30 34回 手帕的意象」、「36回 各人各得眼淚」、「45回 寶釵黛玉」PPT（詳見附件照片）

上課教室：篤行樓三樓會議室

省思：... [更多](#)



# 自我檢核與評估機制

## ● 本計畫之優勢

1. 知識—在現有國文教學課程外，使學生更能掌握《紅樓夢》的內容及在文學史上的經典地位。
2. 情意—透過爬梳寶黛愛情線索，使學生更加同理他人生命困境，並拓深個人生命經驗。
3. 技能—導讀、分組討論等以學生為主的教學活動，增進學生口語表達、資料分析的能力。

## ● 評估困難與因應對策

1. 導讀進行前宜提供學生更完整的範本或模板。
2. 將前期的教材進行系統性的統整。